

Geschichte der
deutsch(sprachig)en Literatur
2 / 2022
01 Programm und Einführung

Helmut Galle

hgalle@usp.br

Leitende Fragen zum Seminar Geschichte der deutschsprachigen Literatur

- Worin bestehen die Unterschiede zwischen „deutscher“ Literatur und „deutschsprachiger“ Literatur?
- Wie sinnvoll ist eine Historiographie von Nationalliteraturen? Welche Funktion haben sie?
- Welche Parallelen und Differenzen lassen sich zwischen der deutschsprachigen und der brasilianischen Literatur benennen?
- Welche Werke und Autoren kenne ich bereits und in welche Epoche lassen sie sich einordnen?
- Wie nützlich bzw. schädlich sind die Generalisierungen von Literaturgeschichte für das Verständnis von Literatur?

Datum	Thema
17/08	Einführung; 750 - 1100 Frühes Mittelalter: Hildebrandslied
24/08	1100 - 1250 Hochmittelalter: Minnesang
31/08	1100 - 1250 Hochmittelalter: Nibelungenlied (leitura obrigatória)
07/09	Dia da Pátria
14/09	1100 - 1250 Hochmittelalter: Parzifal
21/09	1250 - 1600 Spätmittelalter, Humanismus, Reformation: Brant, Luther
28/09	1600 - 1700 Sprachgesellschaften und Literaturreform: Simplizissimus
05/10	1700 - 1770 Aufklärung, Rationalismus, Empfindsamkeit: Lessing
12/10	Padroeira
19/10	1770 - 1785 Sturm und Drang: Schiller, Die Räuber (leitura obrigatória)
26/10	1785 - 1815 Parallel zu Klassik und Romantik: Jean Paul
01/11	Finados
09/11	1815 - 1848 Biedermeier, Vormärz, Junges Deutschland: Büchner Woyzeck
16/11	1848 - 1890 Realismus: Fontane: Effi Briest (leitura obrigatória)
23/11	Kurzreferate: Interpretationansätze zu Effi Briest
30/11	Kurzreferate: Interpretationansätze zu Effi Briest
07/12	1890 - 1925 Stilpluralismus, Avantgarden, klassische Moderne
14/12	15. 1925 - 1945 Neue Sachlichk., Magischer Realismus, Blut u. Boden, Exil
21/12	16. 1945 - 1989 Nachkriegszeit, Neue Empfindsamkeit, Postmoderne Abgabe der Hausarbeit (portugiesisch)

Bibliografia sobre a história da literatura alemã

BEUTIN, WOLFGANG (ed.). *História da literatura alemã. Das origens à atualidade*. Lisboa, 1990.

HEISE, ELOÁ & ROEHL, RUTH. *História da Literatura alemã*. São Paulo: Ática, 1986.

SCHLAFFER, HEINZ. *Die kurze Geschichte der deutschen Literatur*. München: Hanser, 2002.

WATANABE-O'KELLY, HELEN. *História da Literatura alemã*. Lisboa: Verbo, 2003.

WELLBERY, DAVID E. et al. (eds.). *A New History of German Literature*. Cambridge, Massachusetts: Belknap Press of Harvard University Press, 2004.

WELLBERY, DAVID E. et al. (eds.). *Eine neue Geschichte der deutschen Literatur*. Berlin: Berlin University Press, 2007.

(Docente)

Problematische Begriffe

- Nationalliteratur? Weltliteratur?
- Geschichte? Geschichten?
- Epochen?
- Autoren?
- Werke?
- Diskurse?
- Kulturkontext?

	Sprachstufen	polit. Geschichte	Kunstgeschichte	Literaturepochen
300	germanisch	Völkerwanderung		(Wulfila-Bibel)
500				
600	althochdeutsch / altsächsisch	Frühmittelalter	Karolingische Renaissance	frühmittelalterliche Lit.
700				
800	mittelhochd. / mittelniederd.	Hochmittelalter Spätmittelalter	Romanik 	„ stauffische Klassik “ / höfische Dichtung
900				
1000	frühneuhochd./ frühniederd.	Absolutismus	Renaissance 	Meistersang Humanismus Barock
1200				
1400	neuhochdeutsch	Ancien Régime	Barock	Aufklärung, Empfindsamkeit
1500				
1600	Frz. Revolution Restauration	Klassizismus Romantik	Rokoko 	Sturm und Drang Klassik Romantik
1700				
1770	Kaiserreich	Realismus	Realismus	Biedermeier, Vormärz Realismus
1800				
1850	1. Weltkrieg Weimar	Moderne	Moderne	Naturalismus, Symbolismus Avantgarden, Moderne
1900				
1925	2. Weltkrieg BRD/DDR	Postmoderne	Postmoderne	Neue Sachlichkeit, Exil
1950				
1989				“Stunde Null”, Trümmerlit. Innerlichkeit, Postmoderne Gegenwartsliteratur
2000				

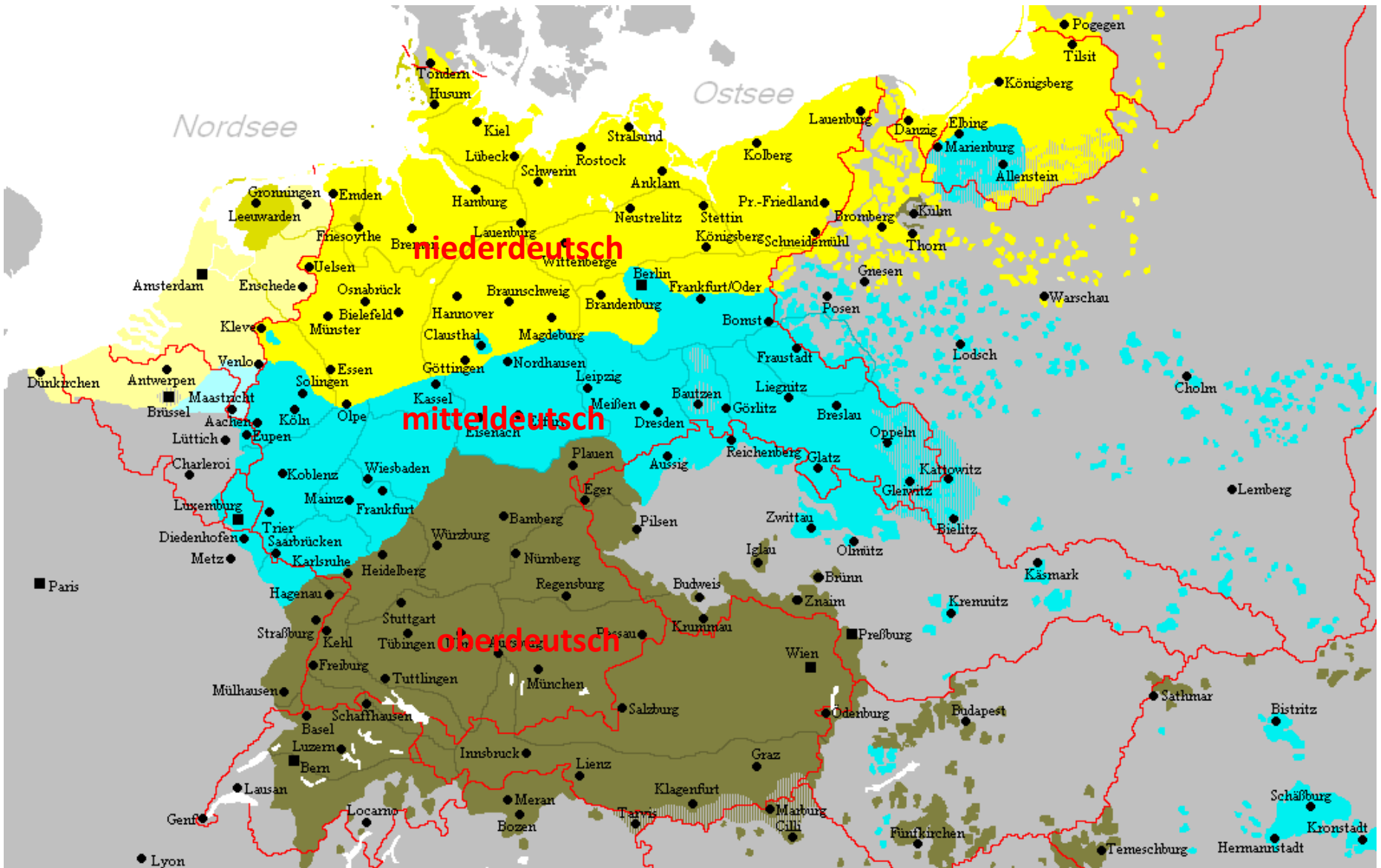
Deutsche und portugiesische Terminologie der Geschichtsepochen

	deutsch	portugiesisch	
800 a.C. – 600 p.C.	Antike	Antiguidade	
375-568	Völkerwanderung	Migração dos povos	
500-1050	Frühmittelalter	Alta Idade Média	
1050-1250	Hochmittelalter	Id. M. Plena	Baixa Idade Média
1250-1500	Spätmittelalter	Id. M. Tardia	
1400-1600	Renaissance	Renascimento	
1500-1750	(frühe) Neuzeit	Idade moderna	
1789 – heute	(jüngere) Neuzeit, Moderne	Idade Contemporânea	
1989 – heute	Gegenwart		

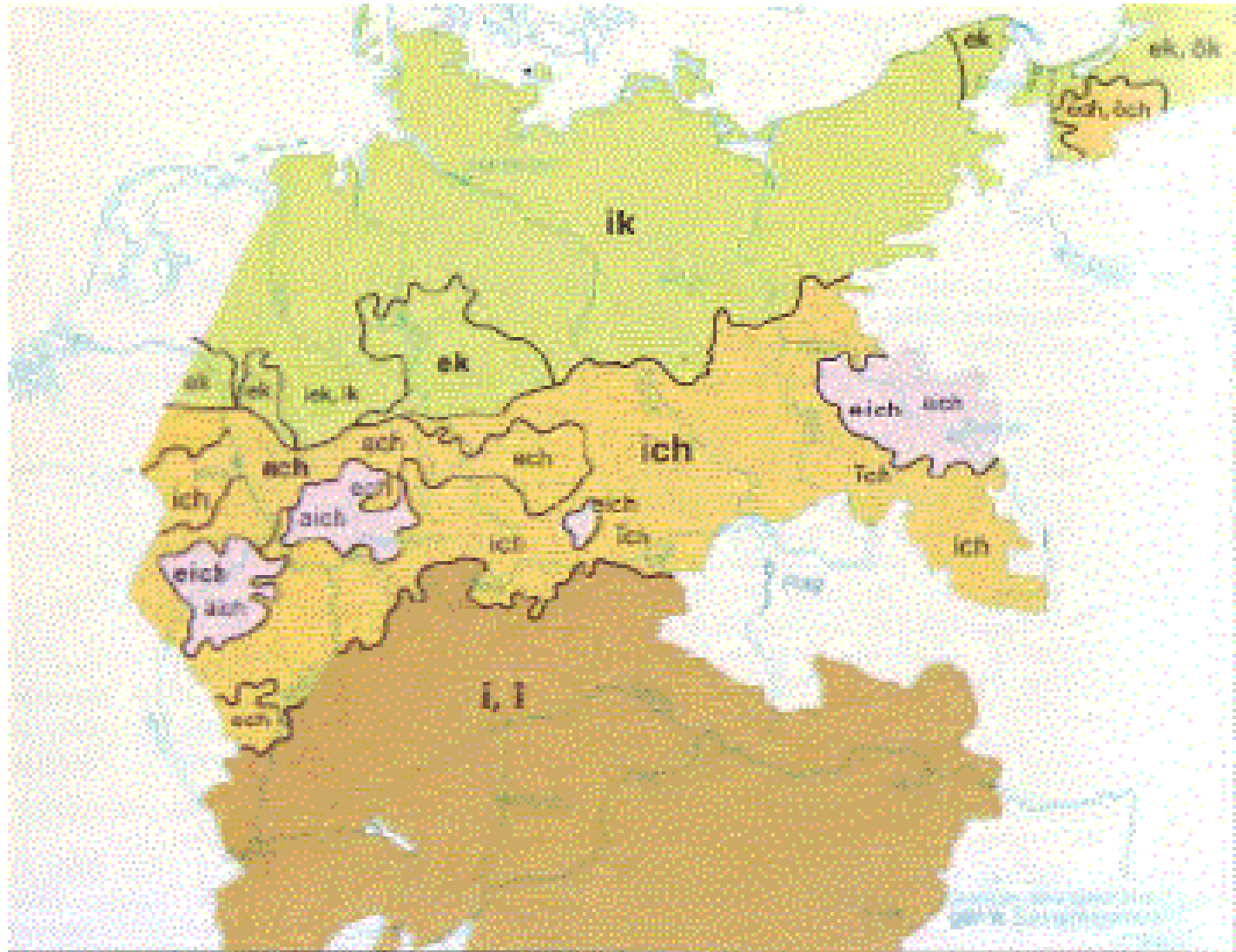
Althochdeutsche Dialekte



Dialektgrenzen um 1900



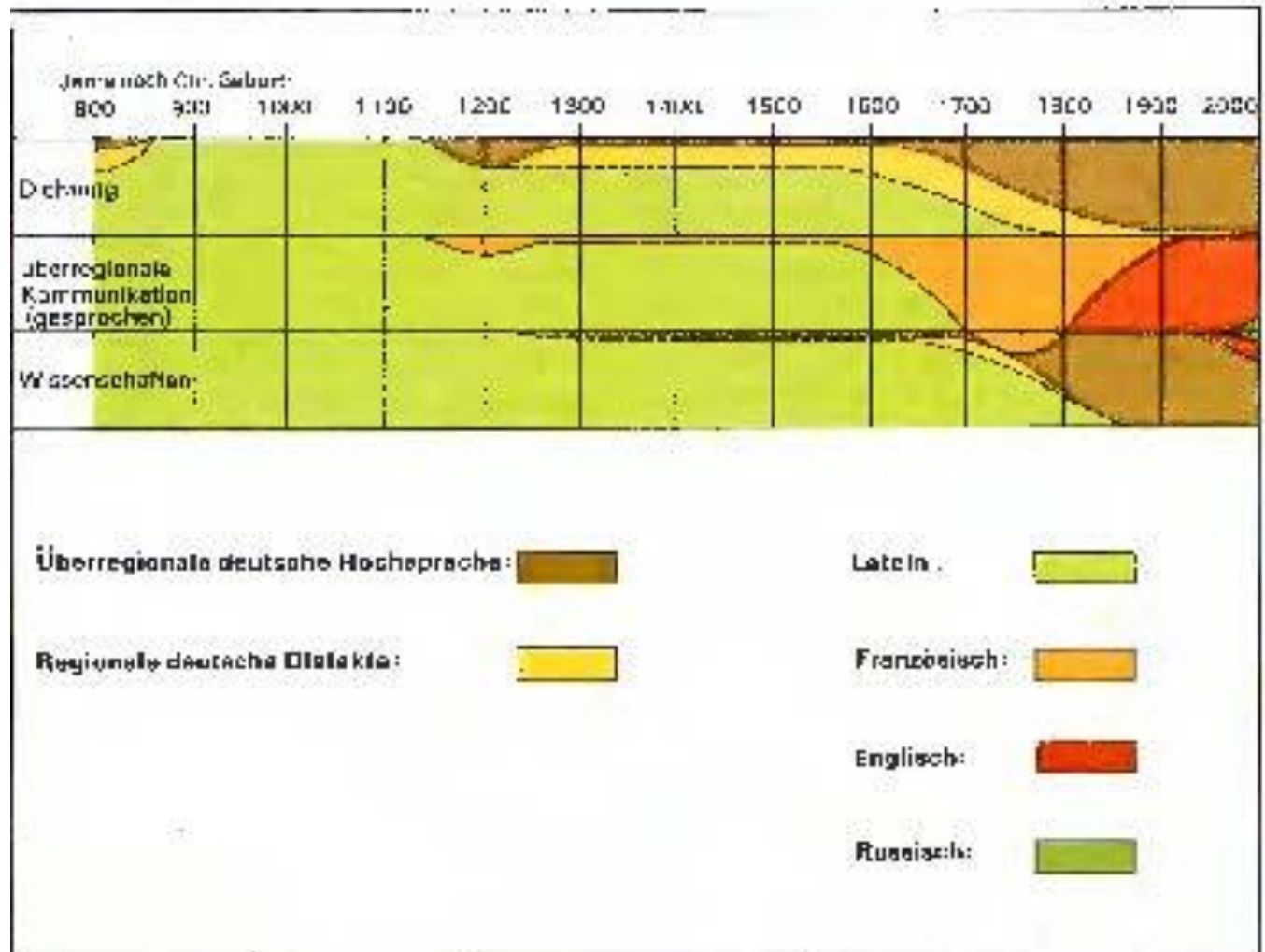
Dialektgrenzen: ich



ik (=/ik will es auch nicht mehr wieder tun)

Literatursprache und Kommunikation (dtv Literaturatlas, S.90)

80 Zur Geschichte der deutschen Sprache/Neuzelt



Dichtung

überregionale
Kommunikation
(gesprochen)

Wissenschaften

Drei Phasen von weltliterarischer Bedeutung (Schlaffer)

- Stauffische Klassik 1180-1250,
- Goethezeit 1770-1832,
- Klassische Moderne 1900-1950

Deutsche Besonderheiten

- Sprachwandel: Abbruch von Tradition
- Brüche: Pest, Reformation, 30-jähriger Krieg, Nazizeit
- späte Einheit der Nationalsprache (um 1600)
- keine Hauptstadt
- verspätete "Klassik" im Kontext europäischer Romantik (1800)
- Bildungsbürger als Träger der neuen Kultur
- "Umleitung von religiöser in poetische Energie"
- Abstinenz von Politik: Innerlichkeit

Konfessionen und Literaturproduktion

- Protestantismus: Klassik / Romantik
- Katholizismus und Judentum: Klassische Moderne

Regionen

- um 800: Rheinland, Süddeutschland
- um 1200: Süddeutschland, Thüringen
- um 1500: Süddeutschland, Schweiz, Mitteldeutschland
- um 1600: Mitteldeutschland, Schlesien, Ostpreußen
- um 1800: Thüringen, Preußen, Schwaben
- um 1900: Berlin, Wien, München, Prag

Nachträglichkeit

Einige maßgebliche Autoren und Werke erlangen erst posthum ihre Stellung im Kanon:

- Kleist
- Hölderlin
- Büchner
- *Faust II*
- Franz Kafka
- Paul Celan
- W.G. Sebald

Entwicklung nationaler deutschsprachiger Literaturen?

- Schweizer Literatur (ab 19. Jahrhundert)
- Österreichische Literatur (ab 19. Jahrhundert)
- Bundesrepublik (1945-1989)
- DDR (1945-1989)

Epochen deutschsprachiger Literatur

750-1000	Frühes Mittelalter	<i>Heliand, Hildebrandslied</i> , Otfrid, Notker
1100-1250	Hochmittelalter (Staufische Klassik)	Hartmann, Wolfram, Gottfried, Walter, <i>Nibelungenlied</i>
1250-1500	Spätmittelalter	Mystik, Meistersang, M. Eckhart
1450-1600	Humanismus, Reformation	Tepl, Brant, Hutten, Luther, Sachs, Wickram
1600-1720	„Barock“	Opitz, Gryphius, Grimmelshausen
1720-1780	Aufklärung, Empfindsamkeit	Brockes, Gottsched, Lessing Gellert, Klopstock, Wieland
1765-1786	Sturm und Drang	Herder, Goethe, Klinger, Lenz, Schiller
1770-1805	Weimarer Klassik	Goethe, Schiller, Wieland, Moritz
1770-1825	„Außenseiter“	Hölderlin, Kleist, Jean Paul
1799-1835	Romantik	Schlegel, Novalis, Grimm, Tieck, Eichendorff, Arnim, Brentano, Hoffmann, Chamisso, Heine

1830-1850	Biedermeier	Mörike, Stifter
1840-1850	Vormärz, Neues Deutschland	Heine, Büchner
1850-1890	Realismus	Keller, Meyer, Fontane, Storm
1880-1900	Naturalismus	Hauptmann, Schlaf
um 1900	Symbolismus, Jugendstil, Dekadenz, Heimatkunst	George, Hofmannsthal, Rilke, Schnitzler, Br. Mann
ab 1900	„klassische Moderne“	Kafka, Mann, Musil, Broch, Hesse
1910-1925	Expressionismus, Dada	Trakl, Benn, Döblin, Toller, Arp, Ball
ab 1920	Neue Sachlichkeit	Tucholski, Roth, Brecht, Döblin
1933-1945	Exilliteratur/Blut und Boden / Innere Emigration	Brecht, Br. Mann, Döblin, Seghers Jünger, Benn, Kästner
1945-1989	Nachkriegsliteratur	Böll, Grass, Dürrenmatt, Frisch,
1960-1989	Dokumentarliteratur / Neue Innerlichkeit	Weiss, Enzensberger, Handke, Bernhard, Wolf
ab 1989	Gegenwartsliteratur	Sebald, Jelinek, Kracht, Kehlmann

Literaturepochen bis 1989

- Frühmittelalter
500 - 1180
- Hochmittelalter
1170 - 1250
- Spätmittelalter
1250 - 1500

